

رباعيات الخيام

نادى من الغيب رفات البشر
تملاً كأس العمر كف القدر

سمعت صوتا هاتفا في السحر
هبوا املأوا كأس المذ، قبل ان

★ ★

ولا بآت العيش قبل الاوان
فليس في طبع الليالي الامان

لا تشغل البال بماضي الزمان
واغنم من الحاضر ذاته

★ ★

وكم يخيب الظن في المقرب
جمال دنياي ولا اجلبي

غدد بظهور الغيب واليوم لي
ولست بالغافل حتى ارى

★ ★

والصدر قد ضاق بما لا يقال
والماء ينساب امامي زلال

القلب قد اضناه عشق الجمال
يا رب هل يرضيك هذا الظما

★ ★

وفي ضرام الحب ان يحرقا
من غير ان اهوى وان اعشقا

اولى بهذا القلب ان يخفقا
ما اضيع اليوم الذي مر بي

★ ★

نادى دع النسوم وناغ الوتر
قصر في الاعمار طول السهر

امق خفيف الظل هذا السحر
ذما ادلال الا يوم عمرا ولا

★ ★

وطوال بالانجم هذا المدار
من اعين ساحرة الاحورار

فكم توالى الليل بعد النهار
فامش الهوينه ان هذا الثرى

★ ★

وافهم من الحاضر امن اليقين غداً وماضي من الوف السفين	لا توهش النفس بخوف الغنون فقد تساوى في الثرى راحل
★ ★	
فانما الايام مثل السحاب حظك منه قبل فوت الشباب	اطفيء لظى القلب بشهد الرضاب وعيشتا طيف خيال فدل
★ ★	
وحرت فيه بين شتى الفكر ادرك لماذا جئت ايمن المفر	لبست ثوب العيش لم استشر وسوف انضو التوب عنني ولم
★ ★	
وتطلب النفس حمى طاعتك صحوت بالامال في رحمتك	يا من يحار الفهم في قدرتك اسكنني الاثم ولكنني
★ ★	
فانني اطمئن في رحمتك عشت لا اثرك في وحدتك	ان لم اكن اخلصت في طاعتك وانما يشفع لي انتي قد
★ ★	
وكل ما في الكون من صنعتك ترى بديع الصنع في آياتك	تخفي عن الناس سفن طلعتك فانت مجلأه وانت الذي
★ ★	
ففي مداده متنهى أمرها مسافة البعد على قدرها	ان تغسل قطرة من بحرها تفاريت يا رب ما بيننا
★ ★	
يا كاشف الغر عن اليقين ظلك فاقبل توبية التائبين	يا عالم الاسرار علم اليقين يا قبل الامذار عدنا الى

رباعيات النحام

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8.

- Staff 1:** Features a tempo marking "باصغر ناتي" (tempo) and "ناتي" (note).
- Staff 2:** Features a tempo marking "النغم" (melody).
- Staff 3:** Features a tempo marking "قانون" (law).
- Staff 4:** Features a tempo marking "غاء" (vowel).
- Staff 5:** Features a tempo marking "هاتفأ" (half note).
- Staff 6:** Features a tempo marking "المنى" (the month), "القدر" (the decree), and "موسيقا المرجع" (Music of Return).
- Staff 7:** Features a tempo marking "الزمان" (time) and "الزمان ٣/z/zaman".
- Staff 8:** Features a tempo marking "في العبر" (in the past) and "موسيقا المرجع" (Music of Return).
- Staff 9:** Features a tempo marking "ولد اجيبي و ربي المصلى" (Born in my heart and loved by the mosque).
- Staff 10:** Features a tempo marking "لهم لهم" (O Allah, O Allah).

أحال دينقال دينقال دينقال

زول - حفنا ١/٣ حفنا

حرقا ٢ حرقا ١

اعتها «بيات نوا»

عننا

الله الله الدور الدور

الدحوار «محان نوا»

اليقين النفي

النفي الرضا الرضا

الرضا

«است» الشاب يخبل وعيش Adlibi

عادي

شني الفدر

ابن المغر "بجاوه"

طاغيٰ عاد Adlili

حشد سباوه

فادي ف

في وحدتك و في حشدك

في طاغيٰ

من آنذاك

طاغيٰ

من صنعتك

مرها في القطرة

الرعد - على قدرها

لست بغيرها

